



## Musik 2

15 hp, kurskod: 971G15 och 973A03

STUDIEHANDLEDNING HT 2025

# Innehåll

---

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Lärandemål.....                   | 3  |
| Kursinnehåll.....                 | 3  |
| Provkoder .....                   | 4  |
| Medverkande lärare.....           | 4  |
| Arbetsgrupper .....               | 4  |
| Kursmoment.....                   | 4  |
| Bruksspel (GRE3) .....            | 5  |
| Uppgift 1 .....                   | 5  |
| Uppgift 2 .....                   | 5  |
| Ensemblespel (GRE3) .....         | 5  |
| Uppgift 1 .....                   | 6  |
| Uppgift 2 .....                   | 6  |
| Musikskapande (GRE4) .....        | 6  |
| Uppgift 1 .....                   | 7  |
| Uppgift 2 .....                   | 7  |
| Litteraturseminarier (OBL2) ..... | 7  |
| Musikdidaktik.....                | 8  |
| Betyg och bedömning .....         | 8  |
| Läroplansteori och didaktik ..... | 9  |
| Skriftliga inlämningar .....      | 9  |
| Rapport (SRE3) .....              | 10 |
| Plagiering och upphovsrätt .....  | 11 |
| Kursutvärdering.....              | 11 |
| Obligatorisk litteratur.....      | 11 |
| Referenslitteratur.....           | 12 |

# Välkommen till kursen Musik 2!

Denna kurs bygger vidare på de kunskaper som inhämtats musik 1. De teoretiska delar som ingick i musik 1 kommer att omsättas i praktik och examineras. Det kommer vara ett stort fokus på praktiskt arbete i form av färdighetsträning inom olika delar av musikämnet i form av spel bruksspel, ensemblespel och musikskapande. Kursen innehåller också teoretiska moment som seminarier och litteraturstudier.

## Lärandemål

---

Efter avslutad kurs 971G15 skall den studerande kunna:

- *kunna skapa, bearbeta och framföra musik med hjälp av skilda verktyg och uttryck*
- *utifrån aktuell forskning och grundskolans styrdokument kunna argumentera för och motivera värdet av musikalisk verksamhet*
- *vara förtrogen med läroplanens kursplan i musik och känna till hur bedömningskriterier och betygssättning i musik kan tillämpas och kommuniceras*
- *kunna söka, läsa och kritiskt granska vetenskapliga arbeten inom området musikdidaktik kunna analysera och utveckla det egna pedagogiska ledarskapet inom musik*

Efter avslutad kurs 973A03 skall den studerande kunna:

- *på en grundläggande nivå kunna omsätta en notbild i ett korrekt klingande resultat och kunna skapa musik med skilda musikaliska verktyg och uttryck*
- *utifrån aktuell forskning och läroplanens syften och innehåll kunna argumentera för och motivera värdet av musikalisk verksamhet*
- *kunna integrera musikaliska arbetssätt med pedagogiskt arbete i övriga ämnen*
- *vara förtrogen med läroplanens kursplan i musik och känna till hur bedömningskriterier och betygssättning i musik ska tillämpas och kommuniceras*
- *kunna söka, läsa och kritiskt granska vetenskapliga arbeten inom det musikaliska området samt ha genomfört och dokumenterat en mindre empirisk undersökning om musik i skolan*
- *kunna ge tydliga instruktioner och ta vara på musikämnets möjligheter till lärande samt kunna analysera det egna pedagogiska ledarskapet.*

## Kursinnehåll

---

Kursen har ett genomgående didaktiskt perspektiv. Den omfattar bruksspel i piano, gitarr, bas och slagverk samt ensemblespel och musikskapande. Reflektioner kring musikaliskt lärande relateras till forskning och styrdokument samt till begreppen genus och etnicitet. Förutom musikämnets egenvärde behandlas dess möjligheter till samarbete med andra ämnen. Kursen ger kunskap om bedömning och betyg i musikämnet samt om relevant utrustning och material i en musiksal.

## Provkoder

---

| Provkod | Moment                  | Poäng  | Betyg    |
|---------|-------------------------|--------|----------|
| OBL2    | Litteraturseminarium    | 0 hp   | D        |
| GRE4    | Musikskapande           | 3,5 hp | U, G, VG |
| GRE3    | Bruks- och ensemblespel | 7,5 hp | U, G, VG |
| SRE1    | Betyg och bedömning     | 2 hp   | U, G     |
| SRE3    | Rapport                 | 2 hp   | U, G, VG |

## Medverkande lärare

---

Simon Östling (Kursansvarig) [simon.ostling@liu.se](mailto:simon.ostling@liu.se)

Björn Sunnerstam [bjorn.sunnerstam@liu.se](mailto:bjorn.sunnerstam@liu.se)

Fredrik Alm [fredrik.alm@liu.se](mailto:fredrik.alm@liu.se)

## Arbetsgrupper

---

Kursen kräver arbete i arbetsgrupp. Gemensam planering av arbetet i grupp är därför en förutsättning för lyckade studier. Gruppen är beroende av *varje individs* insats. Konstruktivt och meningsfullt arbete i grupp kräver att varje individ i gruppen, planerar, förbereder och strukturerar sitt arbete i relation till och inför gruppens gemensamma arbete. Ni får själva bestämma tid och plats för ert arbete i grupp men det finns vissa tider som musiksalarerna är bokade för ensembleövning och vi rekommenderar att utnyttja dessa tider. Undervisningen på instrumenten (gitarr, bas, piano och trummor) sker också i grupp. Alla moment examineras individuellt även om de genomförs i grupp. Vid dessa tillfällen bedömer examinerande lärare varje students individuella prestation.

## Kursmoment

---

Kursen har tre praktiska huvudmoment som pågår parallellt, bruksspel, ensemblespel och musikskapande. Genomgående för alla moment är arbete med betyg och bedömning och litteratur kopplad till de olika momenten.

Kursen sammanfattas sedan i en skriftlig inlämning/rapport som har för avsikt att fläta samman de teoretiska delarna med de praktiska och skapa utrymme för reflektion och diskussion utifrån kursens lärandemål. Nedan beskrivs respektive moment med tillhörande provkod.

## Bruksspel (GRE3)

---

I bruksspelet undervisas fyra olika instrument (gitarr, bas, piano och trummor) som sedan examineras genom inlämningar av filmer samt i ett ensembleuppspel i slutet av kursen. Fokus ligger på grundläggande teknik och didaktik på de olika instrumenten samt hur bedömning av de kunskapskrav som kursplanen i musik (lgr11) föreskriver kan tolkas. I bruksspelet kommer stämmor till ensemblespelet gås igenom och tränas, bas-, melodi-, ackord- och slagverkstämma. Undervisningen i bruksspel ämnar också ge kunskap och inspiration till eget skapande.

### Uppgift 1

---

I den första uppgiften du ska lära dig spela två låtar på varje instrument. Genomgång av låtarna ges på bruksspelslektionerna. Uppgiften lämnas in i videoformat där du filmar dig själv när du spelar låten. Inlämning görs på lisam. Enklast är att ladda upp filmen på din onedrive och därifrån generera en länk som du sedan klistrar in i inlämningsmappen. Inlämningsmappen stänger den **17/10 kl 16.00**

När du spelar in, tänk på följande:

- Inled varje video med att titta in i kameran och uppge ditt namn och vad du ska spela.
- Använd metronom eller spela till originalmusiken. Det är svårt att bedöma tajming annars.
- Spela in en film för varje instrument/stämma och låt, totalt 8 filmer. Dock ska du ha visat/spelat in melodi- och ackordstämma på både gitarr och piano.

### Uppgift 2

---

I den andra uppgiften ska du lära dig att spela dina medstudenters egna låtar. Ni kommer att instruera varandra och uppgiften bedöms i samband med redovisningen/konserten som ligger i slutet av kursen.

För betyget godkänd krävs att studenten:

- Spelar stämman med flyt och tajming
- Använder en fungerande teknik

För betyget väl godkänd krävs att studenten:

- Spelar stämman med gott flyt och god tajming
- Använder en väl fungerande teknik

## Ensemblespel (GRE3)

---

Ensemblespelet bygger på undervisningen i bruksspelet. De stämmor som lärs ut i bruksspelet ska i detta moment sättas ihop. Det kommer också innehålla ensembleledning, att lära ut stämmor till en grupp. Under kursen kommer svårighetsgraden höjas och avslutas med en redovisning/konsert som arbetsgruppen arrangerar. Under konserten ska gruppen spela upp medlemmarnas egna kompositioner som arbetats fram under momentet musikskapande och som studenterna instruerat sina medstudenter i sin arbetsgrupp.

Under uppspelet roterar gruppen över de fyra instrumenten så alla studenter redovisar varje instrument (gitarr, bas, piano och trummor). I detta moment ingår förutom de fyra bruksinstrumenten även sång.

### Uppgift 1

---

Gruppen ska redovisa/spela upp 2-3 låtar för de andra grupperna. Gruppen väljer vilka låtar som spelas men kan med fördel (tidsmässigt) välja av de låtar som tränats i bruks- och ensemblespelet.

### Uppspel 12/9 kl 9.15

### Uppgift 2

---

Gruppen ska träna in medlemmarnas egna låtar. Låtarna ska sedan framföras vid en redovisning/konsert på Liu. I denna uppgift ingår också att planera och genomföra "roddning" av instrument och PA-anläggning (i den mån det behövs), ställa in ljud samt eventuell marknadsföring av konserten. Ta gärna en tidig kontakt med ansvarig för tekniken på trappan [teknik@trappan.nu](mailto:teknik@trappan.nu) för att skapa bästa möjliga förutsättningar för er lunchkonsert.

För betyget godkänd krävs:

- Att studenten tillsammans med sin grupp spelar upp en melodi-, bas slagverk- och ackordstämma på gitarr, bas, piano och trummor
- Att studenten anpassar sin stämma till helheten
- Att studenten kan kombinera sång och spel

För betyget väl godkänd krävs att kriterierna för godkänd uppnås samt:

- Spelar alla stämmor med god timing och gott flyt
- Anpassar sin stämma väl till helheten samt kombinerar sång och spel på ett säkert sätt

### Redovisning/konsert, torsdagen den 23/10

## Musikskapande (GRE4)

---

I detta moment används och omsätts kunskaper från de andra två momenten i kursen. Vi kommer träna kreativitet samt skapa musik analogt och digitalt. Den examinerande uppgiften består av en egen komposition som lämnas in via lisam. Denna komposition ska också framföras vid arbetsgruppens redovisning/konsert.

## Uppgift 1

---

Detta är en omskapande uppgift. Du ska välja en låt som du ska göra en "cover" på. Du får använda samma harmonisering som ursprungslåten om du vill men det är också tillåtet att ändra ackordföljder och melodier. Låten ska innehålla fyra stämmor plus sång.

Låten spelas in och lämnas in på lisam tillsammans med en loggbok där du beskriver din skapandeprocess. I loggboken motiverar du dina val av instrument och harmonik samt visar på utmaningar du mött i ditt skapande och hur du tog dig an dem. Textens omfång bör vara ca 1-2 sidor.

**Inlämning av låt och loggbok 29/8 kl 16.00**

## Uppgift 2

---

Du ska skapa en helt egen låt, text, melodi och harmonisering. Likt uppgift 1 ska också denna låt innehålla fyra stämmor (melodi-, bas-, slagverk- och ackordstämma) plus sång. Låten spelas in och lämnas in på lisam. Likt den första uppgiften skrivs en reflekterande loggbok över skapandeprocessen som också lämnas in på lisam.

Noter/instruktioner lämnas in på samarbetsytan i lisam (skapa en mapp för din låt) och delas ut till dina gruppmedlemmar under ensemblespelet.

**Inlämning 24/10 kl 16**

För betyget godkänd:

- Inlämningen uppfyller de krav som föreskrivs i beskrivningen av uppgiften

För betyget väl godkänd:

- Inlämningen uppfyller de krav som föreskrivs i beskrivningen av uppgiften
- Studenten visar utvecklad förmåga att skapa en väl fungerande komposition
- Studenten använder ämnesspecifika begrepp med god precision och tydlighet i sina resonemang kring skapandeprocessen

## Litteraturseminarier (OBL2)

---

Gemensamt för alla redovisande seminarier är att det är de *studerande som* ansvarar för seminariet, det är inte i första hand läraren/examinatorn som ska fylla ut tiden med frågor och kommentarer. Om tystnad uppstår är det "de studerandes tystnad". Således bör inför varje seminarium arbete läggas ner inte bara på innehållet, utan även på själva framställningen.

Kriterier för godkänd

- Närvaro (vid frånvaro är du själv ansvarig för att ta kontakt med berörd lärare för igentagning)
- Innehållet ska vara relevant
- Vid gruppvisa redovisningar ska den inom gruppen överenskomna tidsplanen följas och alla studenter ska vara aktiva.
- Det ska klart framgå när man baserar sig på faktakunskaper och när det handlar om attityder och värderingar.
- Sammanfattningar är inlämnade

Om du inte varit närvarande vid ett seminarium: ta kontakt med examinerande lärare och/eller kursansvarig för att komma överens om igentagning. Räkna med att en sådan kan bli omfattande, för att i möjligaste mån kompensera det bortfall som frånvaron inneburit (både givande och mottagande av kunskap).

## Musikdidaktik

---

Läs nedanstående böcker:

- Grahn, M & Öfverström, C (2007). *Musiskt lärande*. Linköpings universitet: Skapande vetande. (Läs hela). Kan laddas ner från <http://liu.diva-portal.org/smash/get/diva2:642239/FULLTEXT01.pdf>
- Hanken, I M & Johansen, G (1998) *Musikundervisningens didaktik*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag. (Läs: s.15-32 + s.56-65). (Finns att låna på Campus-biblioteket) översättning finns på lisam.
- Wiklund, U. (2001). *Den lydig kreativiteten*. Stockholm: Kristianstads Boktryckeri AB.

Lämna in en sammanfattning på ca 600 ord på lisam. Formulera också tre frågeställningar att diskutera i grupp. Det ska framgå tydligt var i de lästa texterna de medhavda frågeställningarna tar sin utgångspunkt. Frågan ska vara formulerad i hur-form för att leda till en intressant diskussion (den ska inte gå att enkelt besvara med ja eller nej).

## Betyg och bedömning

---

Läs följande texter och skriv en sammanfattande text på ca 400 ord. Lämnas in på lisam.

Olsson, B (2010) Bedömning i estetiska ämnen – mer än bra eller dålig konst eller musik, ur *Forskning om undervisning och lärande* 3, (SAF, 2010, s.44-54): <https://forskul.se/ffiles/0040A39B/Ful3.pdf#page=47>

Skolverket. (2022). Betyg och prövning – kommentarer till Skolverkets allmänna råd om betyg och prövning <https://www.skolverket.se/publikationer?id=10020>

Skolverket. (2022). Kommentarmaterial till kursplanen i musik <https://www.skolverket.se/getFile?file=9915>

Skolverket. (2022). Läroplan (Lgr22) för grundskolan samt för förskoleklassen och fritidshemmet. [Länk till läroplanen](#)

Inför seminariet formulerar du och tar med underlag utifrån dessa punkter.

- Det här var nytt för mig, det hade jag inte tänkt på förut
- Det här känns som en utmaning
- Det här skulle jag vilja utveckla och lära mig mer om

- Det här kommer jag använda i min undervisning

## Läroplansteori och didaktik

---

Läs Wahlström, N. (2015). *Läroplansteori och didaktik*. Gleerups utbildning AB och skriv en sammanfattning på ca 400 ord.

Formulera tre frågeställningar att diskutera i grupp. Det ska framgå tydligt var i de lästa texterna de medhavda frågeställningarna tar sin utgångspunkt. Frågan ska vara formulerad i hur-form för att leda till en intressant diskussion (den ska inte gå att enkelt besvara med ja eller nej).

## Skriftliga inlämningar

---

### Betyg och bedömning (SRE1)

---

Utgå från undervisning, föreläsning, litteratur och VFU och ta avstamp i kursplanen för musik.

Beskriv olika metoder för att arbeta fram ett kvalitativt underlag för bedömning och hur det ska/kan användas? Ge konkreta exempel och underbygg dina resonemang med litteratur. Beskriv och ge exempel på summativa och formativa bedömningar och bifoga minst en lektionsplanering som bilaga.

Följande avsnitt ska finnas med i din text:

- Inledning – kort beskrivning av vad din text handlar om
- Litteraturgenomgång – Lyft fram den litteratur du vill använda för att diskutera och resonera
- Diskussion – diskutera och resonera kring bedömning, planering, utvärdering och utveckling av det pedagogiska ledarskapet

Du väljer själv om du vill ha fler rubriker eller underrubriker, det som passar din text bäst. Textens omfattning ska vara ca 6 sidor sidor exklusive referenslista och bilagor, 12 punkter med 1,5 radavstånd, typsnitt times new roman.

Lämnas in på Lisam

Kriterier för godkänd 971G15:

- Studenten visar på förtrogenhet med läroplanen i musik och hur bedömning och betygsättning kan tillämpas
- Studenten analyserar och diskuterar hur det pedagogiska ledarskapet kan utvecklas
- Texten har en tydlig disposition som underlättar för läsaren (Rubriker, underrubriker)
- Texten är välformulerad och har ett ämnesspecifikt korrekt språk

- Referenshanteringen följer gängse regler

Lärandemål som bedöms:

- *vara förtrogen med läroplanens kursplan i musik och känna till hur bedömningskriterier och betygssättning i musik kan tillämpas och kommuniceras*
- *kunna analysera och utveckla det egna pedagogiska ledarskapet inom musik*

### Användning av AI

Det är inte tillåtet att använda ai-genererad text i uppgiften.

### Rapport (SRE3)

---

I den här rapporten ska du diskutera och argumentera för musikämnets syfte och värdet av musikalisk verksamhet. Texten ska ta sin utgångspunkt i litteratur, föreläsningar och de praktiska moment (GRE3, GRE4) som berörts i kursen. Du kan använda litteratur från tidigare kurser och du måste referera till minst en egenvald vetenskaplig artikel.

Textens omfång ska vara ca 6 sidor exklusive referenslista och bilagor, 12 punkter med 1,5 radavstånd, typsnitt times new roman.

Lämnas in på Lisam senast den **17/10 kl 16.00**

Kriterier för godkänd:

- Studenten diskuterar och argumenterar för musikämnets syfte och värdet av musikalisk verksamhet på ett på ett *övergripande och relevant* sätt.
- Studenten använder då litteraturen på ett relevant sätt.
- Texten har en tydlig disposition som underlättar för läsaren (Rubriker, underrubriker)
- Refererar till minst en egenvald vetenskaplig artikel
- Texten är välformulerad och har ett ämnesspecifikt korrekt språk
- Referenshanteringen följer gängse regler

För studenter som läser 973A03 krävs också för godkänt betyg:

- Texten ger exempel på hur musikaliska arbetssätt kan integreras med pedagogiskt arbete i övriga ämnen

Kriterier för väl godkänd 971G15:

- Att kriterierna för godkänd är väl behandlade
- Studenten diskuterar och argumenterar för musikämnets syfte och värdet av musikalisk verksamhet på ett *kritiskt och självständigt* sätt.
- Studenten använder då litteraturen på ett på ett *utförligt och självständigt* sätt

Lärandemål som bedöms:

- *utifrån aktuell forskning och grundskolans styrdokument kunna argumentera för och motivera värdet av musikalisk verksamhet*
- *kunna söka, läsa och kritiskt granska vetenskapliga arbeten inom området musikdidaktik*

## Plagiering och upphovsrätt

---

Vid skrivande av akademisk text är det viktigt att förstå vad plagiering och upphovsrätt innebär. Plagiering handlar om att använda andras verk som exempelvis texter, teorier, bilder, figurer och diagram, utan att referera till källan. Till plagiering räknas också att delvis skriva om andras text utan att ange källa.

Upphovsrätten reglerar på vilket sätt andras arbeten får lov att användas. Läs mer om upphovsrätt här:

<https://liu.se/artikel/plagiering-upphovsratt>. Att återanvända egna texter som är inlämnade eller publicerade kallas självplagiering. Även egna texter ska refereras på samma sätt som andras.

Plagiering undviks genom att texten skrivs med egna ord. Att referera och citera andra är viktigt i vetenskapliga texter, men det måste tydligt framgå vilka källor som använts. Direkta citat ska dessutom omges med citattecken och följas av sidangivelse.

För att kontrollera om inlämnade texter innehåller plagiat används databasen Urkund. Urkund kan inte svara på om en text är plagierad eller inte, men visar på delar av texten som bör kontrolleras för att kunna avgöra om det rör sig om plagiat.

Plagiering är allvarligt. Vid misstanke om försök till plagiering ska läraren anmäla detta till LiU:s disciplinnämnd. Disciplinnämnden undersöker anmälan och tar beslut om eventuell påföljd. En varning eller avstängning från undervisning och examination under en viss tid kan bli följden. En avstängd student får inte delta vid föreläsningar, laborationer, seminarier, examinationer, handledning, inlämningsuppgifter samt får heller inte tillgång till LiU:s datasalar. Avstängningen kan också påverka utbetalning av studiemedel.

På universitetsbibliotekets sida kan du lära dig mer om vad som gäller kring plagiering och upphovsrätt och du kan dessutom göra övningar för att testa förståelsen: <https://liu.se/artikel/plagiering-upphovsratt>

## Kursutvärdering

---

Utvärdering av kursen sker efter dess slut via det elektroniska kursutvärderingssystemet Evaliate. Den studerande får då automatiskt en påminnelse om detta. För att kunna utveckla kursen och göra den bättre, ombeds alla studerande att fylla i denna för de ansvariga så viktiga enkät.

## Obligatorisk litteratur

---

Grahn, M & Öfverström, C. (2007). Musiskt lärande. Linköpings universitet: Skapande vetande  
<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-96585>

Hanken, I M & Johansen, G. (1998). *Musikundervisningens didaktikk*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag. (Läs: s.15-32 + s.56-65).

Jansson, R. (2011). *Stora musikguiden: musikteori för alla*. (2. uppl.) Danderyd: Notfabriken.

Olsson, B. (2010). Bedömning i estetiska ämnen – mer än bra eller dålig konst eller musik, ur *Forskning om undervisning och lärande* 3, (SAF, 2010, s. 44-54): <https://www.forskul.se/ffles/0040A39B/Ful3.pdf>

Skolverket. (2022). *Läroplan (Lgr22) för grundskolan samt för förskoleklassen och fritidshemmet*.

Skolverket. (2022). Betyg och provning – kommentarer till Skolverkets allmänna råd om betyg och provning <https://www.skolverket.se/publikationer?id=10020>

Zandén, O. (2010). *Samtal om samspel. Kvalitetsuppfattningar i musiklärares dialoger om ensemblespel på gymnasiet*. Academy of Music and Drama; Höskolan för scen och musik. <https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/22119>

Wahlström, N. (2015). *Läroplansteori och didaktik*. Gleerups utbildning AB.

Wiklund, U. (2001). *Den lydiga kreativiteten*. Stockholm: Kristianstads Boktryckeri AB.

## Referenslitteratur

---

Backman-Bister, A. (2014). *Spelets regler: en studie av ensembleundervisning i klass*. Diss. Stockholms universitet. Stockholm: Kungl. Musikhögskolan. <http://swepub.kb.se/bib/swepub:oai:DiVA.org:su-107884?vw=full>

Hattie, J. (2014). *Synligt lärande: en syntes av mer än 800 metaanalyser om vad som påverkar elevers skolresultat*. (1. utg.) Stockholm: Natur & Kultur. (alternativt engelsk originalutgåva)

Jönsson, A. (2017b). *Lärande Bedömning*. 4: uppl. Malmö: Gleerups.

Lundahl, C. (2011). *Bedömning för lärande*. Stockholm: Norstedts.

Skolverket. (2015). *Musik i grundskolan: En nationell ämnesutvärdering i årskurs 6 och 9*. Rapport 424, 2015. Stockholm: Fritzes. <http://www.skolverket.se/publikationer?id=3498>

Varkøy, Ø. (1996). *Varför musik? en musikpedagogisk idéhistoria*. (1. uppl.) Stockholm: Runa.